

Приложение 2
к договору оказания
преподавательских услуг

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ «ДС № 96 «Капельки»

_____ Н.В. Остапчук
приказ № 105 от 28 августа 2023 г.

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета
МБДОУ «ДС № 96 «Капельки»
протокол № 4 от 05 мая 2023г.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ОБУЧЕНИЮ ЭЛЕМЕНТАМ ХОРЕОГРАФИИ
«КАРУСЕЛЬКА»

Возраст воспитанников: 5-6 лет

Разработал:
музыкальный руководитель
МБДОУ «ДС № 96 «Капельки»
Лещенок С.Ю.

Норильск, 2023 г.

Оглавление

Наименование разделов		стр.
1	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации Программы	4
1.2	Планируемые результаты освоения Программы	4
2	Содержательный раздел	6
2.1	Описание образовательной деятельности	6
2.2	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	9
3	Организационный раздел	12
3.1	Описание материально-технического обеспечения Программы	12
	Приложения	13
	Список используемой литературы	15

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста.

Разумеется, кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детей в профессиональных танцоров и балерин. Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Актуальность программы определяется запросами родителей воспитанников данного возраста и потребностью детей в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки – а это физическое здоровье.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет.

Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается

от своих намерений, переключаясь на что -то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 25 минут, выполняя какую-либо череду задач. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

1.1.1 Цели и задачи реализации Программы

Цель программы: приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту. Выявить и раскрыть артистические, исполнительские способности дошкольников посредством хореографического искусства

Задачи:

1. Обучающая – научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

2. Развивающая – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

3. Воспитывающая – воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Программа «Каруселька» рекомендуется для занятий с детьми 5-6 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю, длительность: 25 минут, в течение 6 месяцев. Количество занятий всего: 26, количество детей в группе: 12 человек.

Занятия по обучению элементам хореографии предусматривают специальную подготовку в области аккомпанирования (владение музыкальным инструментом), знания, умения и навыки в области хореографии. Реализация Программы осуществляется музыкальным руководителем дошкольного учреждения.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

- Задачи (возраст 5-6 лет)
- развивать ритмический слух, творческие способности, зрительное внимание;
- развивать быстроту реакций, четкость и ловкость движений,
- выразительность пластики, мимики, музыкального восприятия;
- формировать правильность осанки

Предполагаемый результат

- способность различать жанр музыкального произведения;
- стойкий интерес к новым музыкальным произведениям;
- умение сопереживать, воспринимая музыкальный образ

К концу учебного года ребенок старшей группы (от 5-6 лет) должны знать:

- основные танцевальные позиции рук и ног;
- владеть навыками ориентировки в пространстве и приобрести определенный «запас» движений в ритмических и танцевальных упражнениях;
- должны уметь передать характер музыкального произведения в движении;
- уметь точно и правильно исполнять танцевальные постановки;
- владеть основами хореографического искусства, уметь выражать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой;
- владеть основами хореографических упражнений;
- усвоить необходимый объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;
- должны уметь импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинять элементы для танцев.

2. Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности

Учебно-тематический план (возраст 5-6 лет- второй год обучения)

Наименование разделов и тем	Количество часов Практика
Вводное занятие Тема: «Искусство танца»	1
Ритмические фантазии Тема: «Музыкально-ритмические игры. Танцы разминки»	2
Характер музыки и движение Тема: «Упражнения и этюды на развитие ориентации»	2
Русский народный танец Тема: «Русская народная пляска» Тема: «Хоровод»	3 3
Эстрадный танец. Тема: «Сюжетный и несюжетные танцы»	3
Бальный танец Тема: «Путешествуем по странам Мира»	3
Коммуникативные танцы Тема: «Образные миниатюры»	3
Слушаем и фантазируем Тема: «Игро-танцы на развитие творческих способностей детей»	3
Сюжетные занятия (игры-путешествия) Тема: «Путешествие в страну Танцевалия»	3
Всего часов:	26

Содержание программы.

1. Вводное занятие - 1 ч.		
Тема	Теория	Практика
Тема: «Искусство танца»	Беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца, о том, с какими темами будут знакомиться дети в наступающем учебном году.	Музыкально-подвижные игры
2. Ритмические фантазии – 2 ч.		
Тема: «Музыкально-	Объяснение понятия	1. Строевые упражнения

ритмические игры. Танцы разминки»	«ритмическая формула» и особенностей ее выполнения. Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.	2. Игроритмика 3. Хореографические упражнения 4. Танцевальные шаги 5. Ритмический танец 6. Музыкально-подвижные игры 7. Танцевально-ритмическая гимнастика 8. Игровой самомассаж 9. Игропластика
3. Характер музыки и движение – 2 ч.		
Тема: «Упражнения и этюды на развитие ориентации»	Беседа по прослушанным музыкальным фрагментам. Обсуждение выполнения творческих заданий.	1. Строевые упражнения 2. Игроритмика 3. Танцевальные шаги 4. Ритмический танец 5. Музыкально-подвижные игры 6. Танцевально-ритмическая гимна
4. Русский народный танец – 6 ч.		
Тема: «Русская народная пляска» (3 часа) Тема: «Хоровод» (3 часа)	Беседа об особенностях русского народного танца, объяснение понятий «пляска», «хоровод». Объяснение характерных движений различных русских народных танцев.	1. Строевые упражнения 2. Игроритмика 3. Хореографические упражнения 4. Танцевальные шаги 5. Ритмический танец 6. Упражнения на перестроения 7. Танцевально-ритмическая гимнастика 8. Пальчиковая гимнастика
5. Эстрадный танец. Танец с предметами – 3 ч.		
Тема: «Сюжетный и несюжетные танцы»	Объяснение понятия «эстрада». Беседа об особенностях эстрадного танца. Объяснение правильного выполнения эстрадных танцевальных движений.	1. Строевые упражнения 2. Игроритмика 3. Танцевальные шаги 4. Ритмический танец 5. Музыкально-подвижные игры 6. Танцевально-ритмическая гимнастика 7. ОРУ с предметами 8. Игропластика 9. Игровой самомассаж
6. Бальный танец – 3 ч.		
Тема: «Путешествуем по странам Мира»	Объяснение понятия «бальный танец». Беседа	1. Строевые упражнения 2. Игроритмика

	<p>об особенностях бального танца. Объяснение правильного выполнения танцевальных движений бального танца.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. ОРУ с предметами 4. Танцевальные шаги 5. Ритмический танец 6. Музыкально-подвижные игры 7. Танцевально-ритмическая гимнастика 8. Игровой самомассаж
7. Коммуникативные танцы – 3ч.		
<p>Тема: «Образные миниатюры»</p>	<p>Объяснение понятия «эмоциональный образ». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Строевые упражнения 2. Танцы - разминки 3. Игры для обогащения эмоций, формирования доброжелательных отношений. 4. Хореографические упражнения 5. Музыкально-ритмические игры (пульсация) 6. Ритмический танец 7. Креативная гимнастика (танцы-фантазии) 8. Танцевально-ритмическая гимнастика
8. Слушаем и фантазируем – 3 ч		
<p>Тема: «Игро-танцы на развитие творческих способностей детей»</p>	<p>Беседа по прослушанным музыкальным фрагментам. Обсуждение выполнения творческих заданий.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Строевые упражнения 2. Игроритмика 3. ОРУ с предметами 4. Танцы-фантазии 5. Музыкально-подвижные игры 6. Хореографические упражнения 7. Игропластика
9. Сюжетные занятия (игры-путешествия) – 3 ч.		
<p>Тема: «Путешествие в страну Танцевалия»</p>	<p>Введение в тему занятия, объяснение заданий.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Строевые упражнения 2. ОРУ с предметами, без предметов, с речитативом 3. Креативная гимнастика 4. Игроритмика 5. Игропластика 6. Музыкально-подвижные игры 7. Танцевально-ритмическая гимнастика 8. Танцы. 9. Игровой самомассаж

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Формы работы для всех возрастов: Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные).

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие - игра;
- открытое занятие.

Формы проведения занятий:

- коллективная;
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Данная программа состоит из разделов:

- 1. Игроритмика
- 2. Игропластика (стретчинг, гимнастика)
- 3. Строевые упражнения
- 4. Музыкально-подвижные игры
- 5. Элементарные танцевальные движения
- 6. Танцевально-ритмические этюды, постановки.
- 7. Креативная гимнастика
- 8. «Игровой самомассаж»
- 9. «Игры- путешествия»

1.Игроритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры:

- Темп музыки
- Взаимосвязь темпа музыки и движений
- Устойчивость в темпе;
- Переключение с одного темпа на другой;
- Постепенное ускорение или замедление темпа;
- Влияние темпа музыки на ее характер
- Динамика музыки
- Влияние динамики музыки на ее характер
- Способ исполнения
- Влияние способа исполнения на характер музыки
- Отражение в движении характера музыки;
- Строение музыкального произведения – вступление, начало, проигрыш, концовка, часть (законченный музыкальный образ), предложение, фраза (законченная музыкальная мысль)
- Форма – двухчастная, трехчастная, куплетная

- Метр – 4х дольный, 2х дольный, 3х дольный. Сильная, слабые доли. Такт.

Затакт

- Ритмический рисунок. Длительности. Паузы

2. Игропластика (стретчинг, гимнастика) развитие мышечной силы и гибкости занимающихся, способствует укреплению позвоночника и позволяет предотвратить нарушения осанки и исправить ее.

- Шаг
- Хлопки
- Топ-топ,
- танцевальные позиции ног – 1,6; выворотность, положение коленей
- Вытянутая и сокращенная стопа
- позиции рук,
- позиция головы
- постановка корпуса стоя
- постановка корпуса сидя – «по-турецки», поза ученика, с вытянутыми ногами
- постановка корпуса лежа
- перекаты вперед-назад;
- упражнения для развития мышечной силы и гибкости

3. Строевые упражнения являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну

- Марш – на месте, с продвижением, со сменой направления
- Марш различными длительностями
- Соблюдение интервала
- Бег – колени вперед, стопы назад, на месте и с продвижением
- Прыжки – на месте, с продвижением, с вытянутыми ногами, с поджатыми

ногами

- построение в шеренгу (линию) и в колонну;
- перестроение в круг;
- бег по кругу и по ориентирам «змейкой»;
- перестроение из одной шеренги в несколько, из одной колонны в несколько
- построение в шахматном порядке
- Движения в паре, ладушки.

4. Музыкально-подвижные игры содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий.

- игры на определение динамики музыкального произведения;
- игры для развития ритма и музыкального слуха;
- подвижные игры, с мячом, с погремушками, с муз. инструментами
- игры-превращения, подражания, образные сравнения
- ролевые игры
- имитация разнообразных действий
- имитацией поведения птиц, зверей

5. Элементарные танцевальные движения. Решается задача приобщения детей к искусству танца, формирования танцевальных знаний, умений и навыков. Позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важных проблем эстетического воспитания детей - приобщение их к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

- Русский поклон, поклон с приставным шагом для девочек, поклон с приставным шагом для мальчиков
- Шаг хороводный, танцевальный. Топающие шаги
- Шаг приставной, приставной с полуприседанием
- Тройной шаг
- Шаг с припаданием
- Притоп, шаги с притопом, приставной шаг с притопом, тройной притоп, тройной поворот с поворотом
- Ковырялоча с притопом
- Полуприседание (пружинка) с наклоном корпуса, полуприседание с поворотом корпуса
- Полуприседание с выставлением ноги на пятку.
- Подскоки.
- Перескоки.
- Боковой галоп, боковой галоп с поворотом
- Танцевальный бег

6. Танцевально-ритмические этюды, постановки. Здесь представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Дети осваивают музыкально – танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движениями.

- гимнастические,
- имитационные,
- образные
- общеразвивающие,
- координационные
- танцевальные.
- образно-танцевальные композиции.

7. Креативная гимнастика. Предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы

8.«Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение.

9.«Игры- путешествия» (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность

Методами работы являются:

- наглядный – практический качественный показ;
- словесный – объяснение, желательно образное;
- игровой – учебный материал в игровой форме;

- творческий – самостоятельное создание воспитанниками музыкально-двигательных образов.

3. Организационный раздел

3.1. Описание материально-технического оснащения Программы

- Музыкальный зал
- Аудио и видео аппаратура
- Аудиокассеты, CD – диски, видеодиски.
- Нотно-методическая литература.
- Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.
- Инвентарь для музыкально-ритмических занятий
 - Флажки и ленты разных цветов по числу детей в группе.
 - Платочки разных цветов (размер 20-25 см).
 - Погремушки по числу детей в группе.
 - Цветы небольшие нежных оттенков.
 - Обручи легкие пластмассовые.
 - Мячи среднего размера по числу детей в группе.
 - Музыкальные инструменты (бубен, музыкальный треугольник).
 - Гимнастические палки.
 - Куклы и мягкие игрушки.
 - Шарфы разных цветов.
 - Детские костюмы
- Учебники, методические пособия:
 - а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
 - б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
 - г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
 - д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
 - Киенко О. – Секреты Терпсихоры - Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий. (методика) Харьков 2017
 - Киенко О – Игротанцы -методическое пособие
 - Киенко О – Секреты Терпсихоры – Методика работы с дошкольниками.
 - Киенко О – Секреты Терпсихоры – Ритмика и танец для детей 6-7 лет Харьков 2016
 - Киенко О– Секреты Терпсихоры – Хореография в виде сказки и как научить детей танцевать (методическое пособие)
 - Киенко О– Секреты Терпсихоры – Эмоции, актерское мастерство, импровизация и выразительность в детском танце. (методическое пособие) Харьков 2016
 - Фрилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Са-Фи-дансе: танцевальная-игровая гимнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.-СПб, «Детсво-Пресс», 2007

**Содержание мониторинга степени освоения детьми 5-6 лет
основ хореографического искусства.**

1. Чувство ритма

Задания:

А) Прохлопать ритмический рисунок без музыкального сопровождения.

Б) Прохлопать ритмический рисунок знакомой мелодии.

Критерии:

Высокий уровень: Ребенок самостоятельно повторяет ритмический рисунок после показа педагога.

Средний уровень: Ребенок повторяет ритмический рисунок без ошибок, но совместно с педагогом.

Низкий уровень: Ребенок затрудняется или не может повторить ритмический рисунок даже совместно с педагогом.

2. Музыкально-ритмическая координация — умение координировать(согласовывать) движения частей тела во времени и пространстве под музыку для «решения конкретной задачи.

Задания:

А) Пройти под ритмичную музыку (по выбору педагога) координируя при этом движения рук ног и головы. Б) Пройти под музыку меняя движение со сменой характера музыкального произведения (от шага к бегу, от бега к подскоку). В) Умение ориентироваться в пространстве сценической площадки, соблюдать интервалы. *Критерии:*

Высокий уровень: Самостоятельное исполнение.

Средний уровень: С помощью педагога.

Низкий уровень: Не справляется с заданием.

3 Двигательная память - одна из особенностей координации, зависящая от работы зрительного и вестибулярного аппарата и других органов.

Задания:

А) Повторить танцевальную комбинацию на основе знакомых движений.

Критерии:

Высокий уровень: Ребенок самостоятельно повторяет движение или комбинацию, после показа педагога.

Средний уровень: Ребенок повторяет с подсказкой педагога.

Низкий уровень: Ребенок не может запомнить движение и исполнить его, даже с подсказками педагога.

4. Артистичность.

Задания:

Игра изобразительного характера, связанная с передачей того или иного образа (животных, птиц, сказочных героев)

Критерии:

Высокий уровень: Ребенок с удовольствием, активно включается в игру, точно и ярко передает игровой образ.

Средний уровень: Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко передает игровой образ.

Низкий уровень: Ребенок не хочет участвовать в предложенной игре, если участвует, то не может передать образ.

**Протокол обследования степени освоения детьми 5-6 лет
основ хореографического искусства**

Фамилия имя ребенка	Оценка уровня освоения программы по хореографии					
	Чувство ритма	Координация движений	Артистичность	Двигательная память	Сумма баллов	уровень

Оценка результатов:

Высокий уровень 18-21 баллов

Средний уровень 17-11 баллов

Низкий уровень менее 11 баллов.

**Протокол обследования анатомо-физиологических
способностей детей.**

Фамилия я имя ребенка	Выворотность ног	Подъем стопы	Гибкость тела	Прыжки в высоту

Список используемой литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с
3. Киенко О. – – Секреты Терпсихоры - Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий. (методика) Харьков 2017
4. Киенко О – Игротанцы -методическое пособие
5. Киенко О – Секреты Терпсихоры – Методика работы с дошкольниками.
6. Киенко О – Секреты Терпсихоры – Ритмика и танец для детей 6-7 лет Харьков 2016
7. Киенко О-- Секреты Терпсихоры – Хореография в виде сказки и как научить детей танцевать (методическое пособие)
8. Киенко О-- Секреты Терпсихоры – Эмоции, актерское мастерство, импровизация и выразительность в детском танце. (методическое пособие) Харьков 2016
9. Фрилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Са-Фи-дансе: танцевальная-игровая гимнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.-СПб, «Детство-Пресс», 2007