

Приложение 2  
к договору оказания  
преподавательских услуг

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ «ДС № 96 «Капельки»

\_\_\_\_\_ Н.В. Остапчук  
приказ № 105 от 28 августа 2023 г.

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета

МБДОУ «ДС № 96 «Капельки»

протокол № 4 от 05 мая 2023г.

ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО ОБУЧЕНИЮ ЭЛЕМЕНТАМ ХОРЕОГРАФИИ  
«КАРУСЕЛЬКА»

Возраст воспитанников: 4-5 лет

Разработал:  
музыкальный руководитель  
МБДОУ «ДС № 96 «Капельки»  
Лещенок С.Ю.

Норильск, 2023 г.

## Оглавление

| Наименование разделов |   | стр. |
|-----------------------|---|------|
| <b>1</b>              | <b>Целевой раздел</b>   | 3    |
| 1.1                   | Пояснительная записка   | 3    |
| 1.1.1                 | Цели и задачи реализации Программы  | 4    |
| 1.2                   | Планируемые результаты освоения Программы                                   | 4    |
| <b>2</b>              | <b>Содержательный раздел</b>  | 6    |
| 2.1                   | Описание образовательной деятельности                                       | 7    |
| 2.2                   | Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы | 9    |
| <b>3</b>              | <b>Организационный раздел</b>   | 12   |
| 3.1                   | Описание материально-технического обеспечения Программы                     | 12   |
|                       | <b>Приложения</b>   | 13   |
|                       | <b>Список используемой литературы</b>                                       | 15   |

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей.

Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям дошкольного возраста.

Разумеется, кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детей в профессиональных танцоров и балерин. Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Актуальность программы определяется запросами родителей воспитанников данного возраста и потребностью детей в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки – а это физическое здоровье.

#### Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет.

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности - заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые

ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может породить самые разнообразные страхи.

Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее сюжетно - ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

### **1.1.1 Цели и задачи реализации Программы**

Цель программы: приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту. Выявить и раскрыть артистические, исполнительские способности дошкольников посредством хореографического искусства

Задачи:

1. Обучающая – научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

2. Развивающая – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;

3. Воспитывающая – воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Программа «Каруселька» рассчитана и рекомендуется для занятий с детьми 4-5. Занятие проводятся 1 раз в неделю, длительность: 20 минут, в течение 6 месяцев. Количество занятий 25, количество детей в группе: 10 человек.

Занятия по обучению элементам хореографии предусматривают специальную подготовку в области аккомпанирования (владение музыкальным инструментом), знания, умения и навыки в области хореографии. Реализация Программы осуществляется музыкальным руководителем дошкольного учреждения.

### **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

Задачи (возраст 4-5 лет)

– формировать навыки ориентировки в пространстве;

- развивать координацию и выразительность движений, чувство ритма

Предполагаемый результат

Возраст 4-5 лет

- более высокий уровень владения основными навыками движений;
  - эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
  - стремление к коллективному творчеству в движении
  - относительно высокий уровень исполнения имитационных и плясовых движений;
  - навыки ориентировки в пространстве.
  -
- К концу учебного года ребенок средней группы (от 4-5 лет) должен уметь:
- передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;
  - передавать основные средства музыкальной выразительности;
  - передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;
  - ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов;
  - Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
  - Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки;
  - передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;
  - выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;
  - находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами;

## 2. Содержательный раздел

### 2.1 Описание образовательной деятельности

#### Учебно-тематический план (возраст 4-5 лет-первый год обучения)

| Наименование разделов и тем  | Количество часов<br>Практика |
|--|------------------------------|
| Вводное занятие<br>Тема: «Что такое танец? »                               | 1                            |
| Азбука музыкально ритмических движений.<br>Тема: «Темп, характер в музыке» | 1                            |
| Тема: «Музыкально-ритмические этюды»                                       | 2                            |
| Играя, танцуем<br>Тема: «Ритм»   | 1                            |
| Тема: «Музыкально-ритмические игры»  | 2                            |
| Пластика в танце<br>Тема: «Танцевальные этюды»                             | 2                            |
| Тема: «Сюжетно-образные этюды»   | 2                            |
| Выражаем образ в танце<br>Тема: «Сюжетно-образные этюды миниатюры»         | 2                            |
| Тема: «Импровизация»   | 2                            |
| Танцы, игры, упражнения для красивого движения<br>Тема: «Мимические этюды» | 2                            |
| Игровое танцевальное творчество<br>Тема: «Хореографические миниатюры»      | 3                            |
| Ритмические фантазии<br>Тема: «Игры-драматизации»                          | 2                            |
| Сюжетные занятия<br>Тема: «Образно-игровые перевоплощения»                 | 3                            |
| Всего часов:   | 25                           |

## Содержание программы

| <b>1. Вводное занятие – 1 ч.</b>  |  |   |
|---|--|---|
| <b>Тема</b>   | <b>Теория</b>  | <b>Практика</b>   |
| Тема: «Что такое танец? »   | Знакомство. Беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца. Диагностика.   | Музыкальная игра «Потанцуй со мной дружок»  |
| <b>2. Азбука музыкально ритмических движений – 3 ч.</b>                     |  |   |
| Тема: «Темп, характер в музыке»<br><br>Тема: «Музыкально-ритмические этюды» | Знакомство с темпами, характером музыки. Понятие о музыкальном вступлении. Динамические оттенки в музыке.  | 1. Строевые упражнения<br>2. Игроритмика<br>3. ОРУ без предмета<br>4. Музыкально-подвижные игры<br>5. Хореографические упражнения<br>6. Игропластика  |
| <b>3. Играя, танцуем – 3 ч.</b>   |  |   |
| Тема: «Ритм»<br><br>Тема: «Музыкально-ритмические игры»                     | Беседа о том, что танцевальные движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Объяснение понятий «ритм», «чувство ритма», «ритмическое движение». Объяснение правил игры. | 1. Строевые упражнения<br>2. Игроритмика<br>3. Танцевальные шаги<br>4. Ритмический танец<br>5. Музыкально-подвижные игры<br>6. Танцевально-ритмическая гимнастика   |
| <b>4. Пластика в танце – 4 ч.</b>   |  |   |
| Тема: «Танцевальные этюды»<br>Тема: «Сюжетно-образные этюды»                | Беседа о творчестве в танце. Объяснение понятий «танцевальный этюд», «импровизация».   | 1. Строевые упражнения<br>2. Игроритмика<br>3. Танцевальные шаги<br>4. Ритмический танец<br>5. Музыкально-подвижные игры<br>6. Танцевально-ритмическая гимнастика<br>7. Игропластика<br>8. Игровой самомассаж |
| <b>5. Выражаем образ в танце – 4 ч.</b>                                     |  |   |
| Тема: «Сюжетно-образные этюды миниатюры»<br>Тема: «Импровизация»            | Объяснение понятия «танцевальный образ». Беседа о взаимосвязи музыкального и танцевального образа.   | 1. Строевые упражнения<br>2. Игроритмика<br>3. ОРУ с предметами<br>4. Танцевальные шаги<br>5. Ритмический танец<br>6. Игры на развитие выразительности жестов, артистизма<br>7. Танцевально-                  |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  |   | <p>ритмическая гимнастика</p> <p>8. Музыкально-подвижные игры</p> <p>9. Игровой самомассаж</p>   |
| <b>6.Танцы, игры, упражнения для красивого движения – 2 ч.</b> |   |  |
| Тема: «Мимические этюды»                                       | <p>Объяснение понятий: «мимика» «осанка», «пластика», «грация».</p> <p>Беседа о важности соблюдения правильной осанки, о красоте танца и танцевальных движений.</p> | <p>Практика</p> <p>1. Строевые упражнения</p> <p>2. Игроритмика</p> <p>3. Игры на развитие мимики</p> <p>4. Танцевальные шаги</p> <p>5. Игропластика</p> <p>7. Ритмический танец</p> <p>8. Игры для обогащения эмоций, формирования доброжелательных отношений.</p> <p>9. Игровой самомассаж</p> |
| <b>7.Игровое танцевальное творчество – 3 ч.</b>                |   |  |
| Тема: «Хореографические миниатюры»                             | <p>Объяснение понятия «композиция танца».</p> <p>Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.</p>   | <p>1. Строевые упражнения</p> <p>2. Игроритмика</p> <p>3. Хореографические упражнения</p> <p>4. Танцевальные шаги</p> <p>5. Ритмический танец</p> <p>6. Музыкально-подвижные игры</p> <p>7. Игры на развитие творчества и воображения</p> <p>8. Игровой самомассаж</p> <p>9. Игропластика</p>    |
| <b>8.Ритмические фантазии – 2 ч.</b>                           |   |  |
| Тема: «Игры-драматизации»                                      | <p>Объяснение понятия «художественное исполнение танцевального образа».</p>   | <p>1. Строевые упражнения</p> <p>2. ОРУ без предмета</p> <p>3. Хореографические упражнения</p> <p>4. Игры импровизации.</p> <p>5. Ритмический танец</p> <p>6. Музыкально-подвижные игры</p> <p>8. Танцевально-ритмическая гимнастика</p>   |
| <b>9.Сюжетные занятия – 3 ч.</b>                               |   |  |
| Тема: «Образно-игровые перевоплощения»                         | <p>Введение в тему (сюжет) занятия. Объяснение заданий. Подведение итогов. Диагностика.</p>   | <p>1. Строевые упражнения</p> <p>2. Танцы-разминки</p> <p>3. Креативная гимнастика</p> <p>4. Игроритмика</p> <p>5. Игропластика</p>  |



|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | 6. Музыкально-подвижные игры<br>7. Танцевально-ритмическая гимнастика<br>8. Игры путешествия.<br>9. Игровой самомассаж |
|--|--|--|

## 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

*Формы работы для всех возрастов:* Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные).

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие - игра;
- открытое занятие.

*Формы проведения занятий:*

- коллективная;
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Данная программа состоит из разделов:

- 1. Игроритмика
- 2. Игропластика (стретчинг, гимнастика)
- 3. Строевые упражнения
- 4. Музыкально-подвижные игры
- 5. Элементарные танцевальные движения
- 6. Танцевально-ритмические этюды, постановки.
- 7. Креативная гимнастика
- 8. «Игровой самомассаж»
- 9. «Игры- путешествия»

1.Игроритмика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры:

- Темп музыки
- Взаимосвязь темпа музыки и движений
- Устойчивость в темпе;
- Переключение с одного темпа на другой;
- Постепенное ускорение или замедление темпа;
- Влияние темпа музыки на ее характер
- Динамика музыки
- Влияние динамики музыки на ее характер
- Способ исполнения
- Влияние способа исполнения на характер музыки

- Отражение в движении характера музыки;
- Строевание музыкального произведения – вступление, начало, проигрыш, концовка, часть (законченный музыкальный образ), предложение, фраза (законченная музыкальная мысль)
- Форма – двухчастная, трехчастная, куплетная
- Метр – 4х дольный, 2х дольный, 3х дольный. Сильная, слабые доли. Такт.

Затакт

- Ритмический рисунок. Длительности. Паузы

2. Игропластика (стретчинг, гимнастика) развитие мышечной силы и гибкости занимающихся, способствует укреплению позвоночника и позволяет предотвратить нарушения осанки и исправить ее.

- Шаг
- Хлопки
- Топ-топ,
- танцевальные позиции ног – 1,6; выворотность, положение коленей
- Вытянутая и сокращенная стопа
- позиции рук,
- позиция головы
- постановка корпуса стоя
- постановка корпуса сидя – «по-турецки», поза ученика, с вытянутыми ногами
- постановка корпуса лежа
- перекаты вперед-назад;
- упражнения для развития мышечной силы и гибкости

3. Строевые упражнения являются средством организации занимающихся и целесообразного их размещения в зале. Строевые упражнения способствуют развитию умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну

- Марш – на месте, с продвижением, со сменой направления
- Марш различными длительностями
- Соблюдение интервала
- Бег – колени вперед, стопы назад, на месте и с продвижением
- Прыжки – на месте, с продвижением, с вытянутыми ногами, с поджатыми

ногами

- построение в шеренгу (линию) и в колонну;
- перестроение в круг;
- бег по кругу и по ориентирам «змейкой»;
- перестроение из одной шеренги в несколько, из одной колонны в несколько
- построение в шахматном порядке
- Движения в паре, ладушки.

4. Музыкально-подвижные игры содержат упражнения, применяемые практически на всех занятиях, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий.

- игры на определение динамики музыкального произведения;
- игры для развития ритма и музыкального слуха;

- подвижные игры, с мячом, с погремушками, с муз. инструментами
- игры-превращения, подражания, образные сравнения
- ролевые игры
- имитация разнообразных действий
- имитацией поведения птиц, зверей

5. Элементарные танцевальные движения. Решается задача приобщения детей к искусству танца, формирования танцевальных знаний, умений и навыков. Позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важных проблем эстетического воспитания детей - приобщение их к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

- Русский поклон, поклон с приставным шагом для девочек, поклон с приставным шагом для мальчиков
- Шаг хороводный, танцевальный. Топающие шаги
- Шаг приставной, приставной с полуприседанием
- Тройной шаг
- Шаг с припаданием
- Притоп, шаги с притопом, приставной шаг с притопом, тройной притоп, тройной поворот с поворотом
- Ковырялоча с притопом
- Полуприседание (пружинка) с наклоном корпуса, полуприседание с поворотом корпуса
- Полуприседание с выставлением ноги на пятку.
- Подскоки.
- Перескоки.
- Боковой галоп, боковой галоп с поворотом
- Танцевальный бег

6. Танцевально-ритмические этюды, постановки. Здесь представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Дети осваивают музыкально – танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движениями.

- гимнастические,
- имитационные,
- образные
- общеразвивающие,
- координационные
- танцевальные.
- образно-танцевальные композиции.

7. Креативная гимнастика. Предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы

8.«Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение.

9.«Игры- путешествия» (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный

материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность

Методами работы являются:

- наглядный – практический качественный показ;
- словесный – объяснение, желательно образное;
- игровой – учебный материал в игровой форме;
- творческий – самостоятельное создание воспитанниками музыкально-двигательных образов.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Описание материально-технического оснащения Программы**

1. Музыкальный зал
2. Аудио и видео аппаратура
3. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.
4. Нотно-методическая литература.
5. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.
6. Инвентарь для музыкально-ритмических занятий
  - Флажки и ленты разных цветов по числу детей в группе.
  - Платочки разных цветов (размер 20-25 см).
  - Погремушки по числу детей в группе.
  - Цветы небольшие нежных оттенков.
  - Обручи легкие пластмассовые.
  - Мячи среднего размера по числу детей в группе.
  - Музыкальные инструменты (бубен, музыкальный треугольник).
  - Гимнастические палки.
  - Куклы и мягкие игрушки.
  - Шарфы разных цветов.
  - Детские костюмы
7. Учебники, методические пособия:
  - а) Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
  - б) Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
  - г) Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
  - д) Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
  - Киенко О. – – Секреты Терпсихоры - Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий. (методика) Харьков 2017
  - Киенко О – Игротанцы -методическое пособие
  - Киенко О – Секреты Терпсихоры – Методика работы с дошкольниками.
  - Киенко О — Секреты Терпсихоры – Ритмика и танец для детей 6-7 лет Харьков 2016
  - Киенко О— Секреты Терпсихоры – Хореография в виде сказки и как научить детей танцевать (методическое пособие)

- Киенко О.— Секреты Терпсихоры – Эмоции, актерское мастерство, импровизация и выразительность в детском танце. (методическое пособие) Харьков 2016
- Фрилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Са-Фи-дансе: танцевальная-игровая гимнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.-СПб, «Детство-Пресс», 2007

## Приложение 1

### Содержание мониторинга степени освоения детьми 4-5 лет основ хореографического искусства

#### 1. Чувство ритма

##### Задание:

- А. Пройти под музыку (марш 2/4)
- Б. Прохлопать простейший ритмический рисунок (2/4)

##### Критерии:

*Высокий уровень:* ребенок четко марширует под музыку, точно повторяет режим хлопков, быстро запоминает ритмический рисунок.

*Средний уровень:* Допускает 1 - 2 незначительные ошибки, ритм воспроизводит не точно.

*Низкий уровень:* не включается в ритм марша, не может повторить ритм хлопков.

#### 2. Координация движений

##### Задание:

А. Движение по показу: ножницы (движение по вертикали и горизонтали руками).

Б. Игра «Светофор» (красный - руки вверх, желтый - в сторону, зеленый - присели.)

##### Критерии:

*Высокий уровень:* свободно и легко двигается, точно соблюдая правила игры.

*Средний уровень:* затрудняется двигаться, качество движений снижается, двигается неуверенно, иногда нарушает правила игры. *Низкий уровень:* не согласует свои движения, не соблюдает правила игры.

#### 3. Артистичность

Задание: Игра «Оживи картинку» (нужно изобразить как двигается сказочный герой, животное, птица предложенной картинки).

##### Критерии:

*Высокий уровень:* ребенок с удовольствием включается в игру, точно и ярко передает игровой образ, образно-игровые движения выразительны, естественны, согласуются с изменением характера музыки.

*Средний уровень:* Ребенок включается в игру, но недостаточно ярко и эмоционально передает игровой образ, движения не всегда согласуются с характером музыки.

*Низкий уровень:* Ребенок не хочет учувствовать в предложенной игре; если участвует, то не может передать образ, движения не выразительны, не эмоциональны и не соответствуют характеру музыки.

#### 4. Двигательная память

**Учимся** запомнить танцевальное движение.

Критерии.

*Высокий уровень:* интерес и яркие эмоции во время движений под музыку, легко запоминает последовательность.

*Средний уровень:* интерес к движениям под музыку проявляется недостаточно ярко, запоминает при нескольких повторах.

*Низкий уровень:* не запоминает последовательность движений.

#### 5. Физические данные:

- ✓ Выворотности ног - Упражнение «Лягушка».
- ✓ Гибкость - Задание: наклоны туловища вперед, назад, вперёд.
- ✓ Подъем стопы – «Из положения сидя, достать носочком ноги до пола».
- ✓ Прыжок в высоту - Предложить прыгнуть, как можно выше и легче.

### Протокол обследования степени освоения детьми 4-5 лет основ хореографического искусства.

| Фамилия<br>имя<br>ребенка | Оценка уровня освоения программы по хореографии |                         |               |                        |                 |         |
|---------------------------|---|-------------------------|---------------|------------------------|-----------------|---------|
|                           | Чувство<br>ритма                                | Координация<br>движений | Артистичность | Двигательная<br>память | Сумма<br>баллов | Уровень |
|                           |   |                         |               |                        |                 |         |

#### Оценка результатов:

Высокий уровень 18-21 баллов

Средний уровень 17-11 баллов

Низкий уровень менее 11 баллов.

### Протокол обследования анатомо-физиологических способностей детей.

| Фамилия<br>я имя ребенка | Выворотность<br>ног | Подъем<br>стопы | Гибкость<br>тела | Прыжки<br>в высоту |
|--------------------------|---------------------|-----------------|------------------|--------------------|
|                          |                     |                 |                  |                    |

### Протокол обследования анатомо-физиологических способностей детей.

| Фамилия<br>я имя ребенка | Выворотность<br>ног | Подъем<br>стопы | Гибкость<br>тела | Прыжки<br>в высоту |
|--------------------------|---------------------|-----------------|------------------|--------------------|
|                          |                     |                 |                  |                    |

## Список используемой литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с
3. Киенко О. – – Секреты Терпсихоры - Детская хореография. Организация, построение и содержание занятий. (методика) Харьков 2017
4. Киенко О – Игротанцы -методическое пособие
5. Киенко О – Секреты Терпсихоры – Методика работы с дошкольниками.
6. Киенко О – Секреты Терпсихоры – Ритмика и танец для детей 6-7 лет Харьков 2016
7. Киенко О-- Секреты Терпсихоры – Хореография в виде сказки и как научить детей танцевать (методическое пособие)
8. Киенко О-- Секреты Терпсихоры – Эмоции, актерское мастерство, импровизация и выразительность в детском танце. (методическое пособие) Харьков 2016
9. Фрилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Са-Фи-дансе: танцевальная-игровая гимнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.-СПб, «Детство-Пресс», 2007